



Отчет о летнем театральном интенсиве

Профессионального
особого театра «Круг II»

16–30 августа 2026



Отчет о летнем театральном интенсиве

Летний театральный интенсив четвертый год подряд проходил в санатории «Русский лес» на берегу реки Клязьмы. Нас снова встретил светлый и теплый сосновый лес, запах прогретой хвои, только вот грибов в этом году было мало. Многие занятия шли прямо в этой природной среде. Лес не оставался фоном: он входил в работу над проектами, влиял на их содержание и отзывался в том, что создавалось. Так возникало новое качество творчества, которого невозможно достичь в городской среде.

В этом году команда лагеря сложилась необычно. Педагоги театра и художественно-ремесленных мастерских обменивались опытом через совместное ведение проектов и участие в проектах друг друга. Кроме того, в лагерь впервые приехали стажироваться сотрудники театра и мастерских, которые раньше здесь не были.

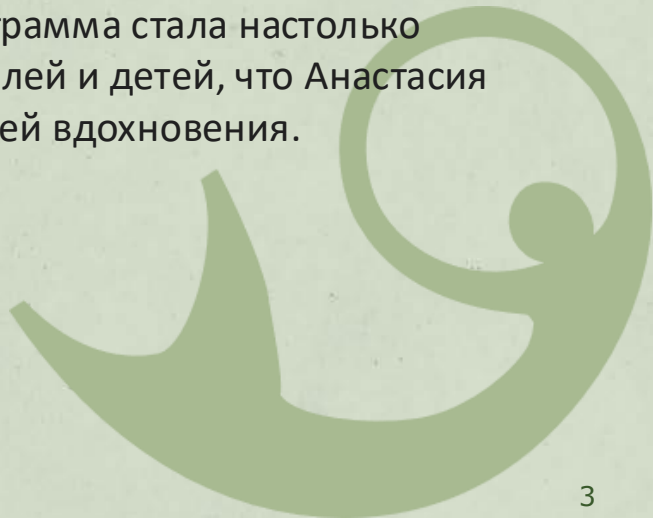


Отчет о летнем театральном интенсиве



Интенсив стал площадкой для передачи методического опыта — не в теории, а в процессе живой работы. Это способствовало рождению новых коллабораций и укреплению связей между направлениями.

В лагерь на стажировку во второй раз приехала стажер из Самары Анастасия Закуткина, которая в течение прошлого года создавала программу для детей с особенностями развития на основе опыта, полученного в прошлом году. И эта программа стала настолько востребованной у родителей и детей, что Анастасия приехала за новой порцией вдохновения.



Жизнь в лагере

Лагерь — это опыт совместной жизни и творчества разных людей (участников театра и мастерских, родителей, специалистов, волонтеров, стажеров), объединенных одной целью — приобщиться к созданию красоты в прекрасном природном ландшафте. В лагере мы учимся не только вместе работать, но и жить, и отдыхать. Специалисты продумывают как занятия, так и досуговую программу, исходя из потребностей и актуальной ситуации личного развития и развития отношений внутри нашего сообщества. В финальной части несколько дней идут итоговые показы работ, созданных за время лагеря.



Как устроена жизнь в лагере

Каждый день имеет одинаковую структуру, но вариативное содержание, зависящее от текущих творческих и личностных задач.

Утро начинается с разминки и общелагерной настройки на день. Время от завтрака до обеда в этом году было разделено на две части — два занятия, где для каждого были поставлены свои приоритетные творческие задачи. Послеобеденное время включает разные возможности для отдыха. Перед ужином снова идут два цикла различных занятий по расписанию. А после ужина — вечерние активности, формат которых подбирался в соответствии с потребностью участников лагеря.



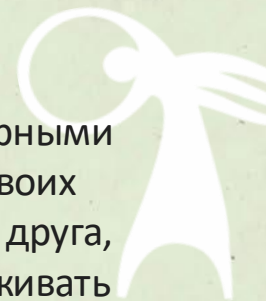
Как устроена жизнь в лагере



Первые четыре вечера традиционно прошли за фольклорными играми, где после долгого дня работы над проектами в своих мини-группах участники могли встретиться, увидеть друг друга, почувствовать групповое единство и повеселиться. Удерживать внимание в такой большой группе помогает смена ролей в одной игре.

Каждая фольклорная встреча начиналась с народного хоровода «Во лузях», где у каждого постоянно появляется новая роль: стоять и формировать круг, быть частью «змеи» — группы из 5 человек внутри хоровода, самому вести «змею» — направлять движение этих 5 человек, и выбирать, кто следующий окажется внутри круга на твоём месте, что исключает пассивное наблюдение.

В этом году впервые в силу того, что участники театра уже много лет занимаются фольклорными играми и танцами, удалось разучить более сложный народный танец «Чижичек» с большим количеством перемещений и пространственных схем внутри.



Как устроена жизнь в лагере

Другой формат вечернего досуга — совместные кинопросмотры. В этом году для многих участников театра важной темой стало профессиональное развитие и карьера актера, поэтому для просмотров были подобраны театральные постановки и организованы последующие обсуждения увиденного. А два вечера были посвящены просмотру фильма «Амадей», что явилось продолжением образовательного и творческого направления, проводимого в ансамбле театра весь прошлый год: изучение и освоение классического музыкального материала.

По случаю дня рождения в один из вечеров был организован день гостей, к которому ребята убирались, украшали свои комнаты, придумывая креативные решения, и подготавливали угощения. В этом году данный формат был насыщен большим количеством задач для ребят, так как в течение прошлого года у нас появилась новая программа по социально-бытовой ориентировке «Могу и делаю». В течение этой программы участникам необходимо осваивать сложные бытовые навыки, а в лагере они могли на практике совместного проживания продемонстрировать понимание необходимости владения простыми бытовыми действиями, считаясь не только с задачами, поставленными специалистами, но и с соседями по комнате.



Как устроена жизнь в лагере

В последние пять дней традиционно проходили показы проектов, созданных за время лагеря. В этом году на общих вечерних встречах-настройках мы слушали древние притчи, где через парадоксальные истории и тонкий юмор задавались важные человеческие и духовные вопросы, обращенные к каждому участнику лагеря. Структура лагеря формировалась более двадцати лет, и все в ней направлено на развитие каждого человека и на создание произведений искусства в контексте природного ландшафта.



Разминка

В этом году погода снова позволила провести большую часть разминок на улице в течение почти всего лагеря. А благодаря удобному танцевальному залу одна из разминок проходила в нем. Каждый год для лагеря разрабатываются новые разминочные комплексы, и у них появляются новые образные названия. В этом году это были «Активация телесного ума», «Пробуждение внимания», «Уверенность и баланс», «Энергия, сила и воля», «Тело. Сознание. Желание». За каждым названием стоит своя задача, и комплексы рассчитаны на группы разного уровня подготовки.

Разминка всегда подбирается под актуальный уровень развития тела, социальной компетентности и актуальные потребности развития каждого в конкретной группе. Участники распределяются по разминкам исходя из этого. Кто-то больше занимается растяжкой, кто-то — активным движением, кто-то — взаимодействием через тело. Стажеры и родители лагеря также распределялись по разминкам и осваивали актуальные для себя комплексы упражнений.



Игровые фольклорные занятия

Фольклорные занятия — традиционная и регулярная часть распорядка лагеря. Их ведет педагог театра Екатерина Яненко. Через культурную форму народной игры участники осваивают актуальное взаимодействие: учатся чувствовать друг друга, удерживать общий ритм, брать на себя разные роли и меняться ими внутри одного действа. Игры каждый раз подбираются под актуальные темы развития группы, поэтому знакомый формат не повторяется, а отвечает на то, что происходит с участниками здесь и сейчас.

Эта работа не ограничивается лагерем. В Москве для всех педагогов регулярно проходят игровые семинары-тренинги, чтобы развивающий материал народной игры входил в занятия на постоянной основе — не как отдельная практика, а как живой инструмент, которым педагоги владеют сообща.



Занятия программы социально-бытовой ориентировки «МОГУ И ДЕЛАЮ»

В этом году в жизнь лагеря вошла программа социально-бытовой ориентировки «МОГУ И ДЕЛАЮ». Ее вела Наталья Марченкова — одна из ведущих этой программы в Москве. В лагере она стала продолжением постоянной работы, но в особых условиях: самостоятельное проживание в номерах потребовало от участников больше ответственности и самостоятельности.

Главным мотивирующим событием стало ожидание дня гостей. К нему стоило подготовиться по-настоящему, и это превратило бытовые задачи в живое дело. С участниками прошли встречи и занятия на тему ведения быта в комнатах вместе с соседями. Работали «комнатами»: сначала каждый сам выявлял, что заметил в своем пространстве и что нужно успеть сделать к дню гостей, потом соизмерял свое видение с соседями по комнате. Затем соседи по этажу помогали в этой экспертизе, дополняя и уточняя друг друга.



Занятия программы социально-бытовой ориентировки «МОГУ И ДЕЛАЮ»

Дальше следовали практические занятия — наведение порядка и приведение вещей в порядок. Отдельным и важным акцентом стало создание оригинального уюта — не только в своей комнате, но и в общих холлах. Здесь участники смогли реализовать очень креативные решения, и быт из обязанности превратился в творческий уход за пространством, где каждый мог проявить себя и позаботиться об общем.



Театр

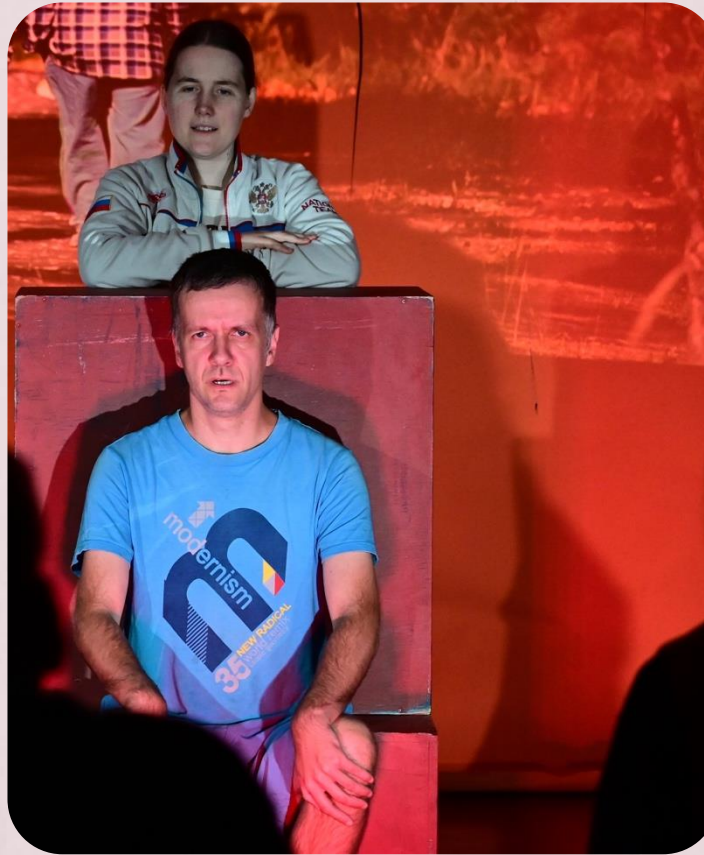


Эскиз спектакля под рабочим названием «Стойкость»



Эскиз спектакля «Стойкость» — новая работа театра, направленного на просветительскую деятельность и исследования в области феномена стойкости. По задумке, в пространстве спектакля герои русской истории от князя Бориса до матери Марии Скобцовой, епископа Островидова и неизвестных современников встречаются не как иллюстрации, а как голоса целой «сети» внутренних вертикалей сквозь время. Документальные жития, поэзия, народные песни и авторская музыка сплетаются в многослойное действо, где актеры не играют персонажей, а проживают момент предельного выбора в пространстве метафорического «леса», символизирующих героев, которые оставляют зрителю не готовый ответ, а личный вопрос о собственной опоре.

Эскиз спектакля под рабочим названием «Стойкость»



В лагере прошли первые тренинги для будущего спектакля, где актеры глубоко погружались в истории своих персонажей, присваивая их опыт через работу с текстами, исследования интуитивного звучания голоса и движения тела. В конце лагеря состоялся показ эскиза спектакля.

Танцкласс «Тимур и его команда»

Танцкласс был организован педагогом-хореографом Татьяной Коноваловой для группы, не так давно перешедшей на более продвинутый уровень занятий. Были организованы тренинги, в процессе которых участники смогли почувствовать, что они единая группа, начать учитывать друг друга на сцене, и при этом помнить, какая индивидуальная задача стоит перед каждым. Изначально все учились чувствовать «общее тело» — все делают, как один, и один, как все; затем стали выявляться отдельные дуэты и трио по принципу пластического подоби́я.

Для педагогов, приглашенных в этот проект, стояла отдельная задача — научиться быть внутри процесса с другими участниками на равных, не поправлять, не говорить, а подстраиваться к другому и отталкиваться от того, что тот делает.



Танцкласс «Тимур и его команда»

Был задан единый стиль — джазовая музыка XX века; исполнители отражали движения каждого из участников, которые они предлагали, кто-то выбирал музыку под свой номер самостоятельно. Проект будет развиваться дальше в сторону большей самостоятельности участников в ориентировке на сцене, поскольку участие педагогов на текущий момент было обязательным условием удержания структуры показа. Уточненная и окрепшая версия будет представлена на зимних внутренних итогах театра.



Танцевальный проект «Африка»



Проект педагога-хореографа Татьяны Коноваловой зародился как попытка уйти от формы современного танца с характерными мягкими, эргономичными движениями, которые уже практиковались на театрально-хореографических занятиях, в сторону архаичного танца с повторяющимися ритмичными движениями.

Африканский фольклор стал наиболее подходящей культурной формой, которая удовлетворяет этот запрос. За время лагеря удалось прочувствовать принцип африканского танца, который, на взгляд хореографа, выражается в коллективном аффекте, где одно повторяющееся ритмичное движение перерастает в танец, а индивидуальное тело становится телом коллективным.

Танцевальный проект «Африка»



Следующий шаг — более глубокое погружение в выбранную форму архаичного танца через африканскую культуру и оригинальные движения, которые участники «примерят» на себя и сформируют собственную интерпретацию.

В перспективе планируется развитие проекта как уличного действа с возможностью участия зрителей в общем архаичном танце, а также объединение пластики с живой африканской барабанной музыкой, которая уже много лет осваивается на ритмических занятиях в театре.



Серия тренингов «Маски»

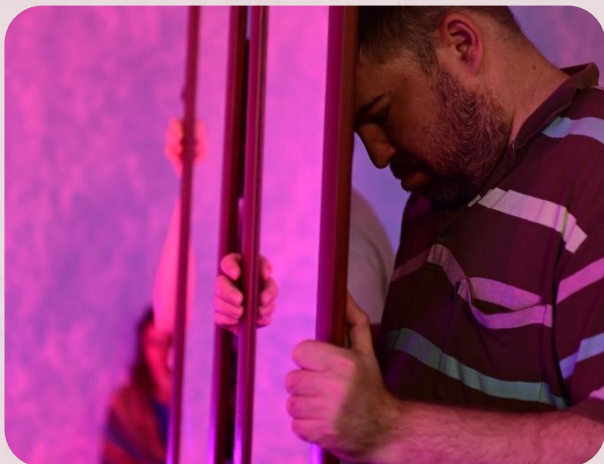
В театре есть проекты, включающие работу с масками, например, недавняя премьера «Финистерра ['fi:nis 'tɛrraɐ] край света» и уже ставший классическим спектакль «Богатыря»; подготовка к ним выявила необходимость в более тщательной работе с искусством владения маской.

Для этой задачи педагогом-хореографом Татьяной Коноваловой была разработана серия тренингов, где участники постепенно погружались в искусство владения различными видами масок. Маски древней Греции, маски в итальянской комедии дель арте, маски японского театра Но — в процессе тренингов участники лишь прикоснулись к этим древним традициям, ища в них вдохновение для создания собственного персонажа в маске и попытки взаимодействия с другими от его лица.



Серия тренингов «Маски»

Чтобы помочь участникам прочувствовать этот переход, предлагалось самостоятельно придумать своего персонажа — нарисовать на готовой болванке лицо, описать характер и дать ему имя, что помогало выстроить отношения с придуманным героем и отделять его маску, эмоции и движения на сцене от самого себя.



Архаичный спектакль «Сказка — сотворение мира»

«Оживить» архаичный театр было старой задумкой худрука театра, и благодаря педагогу Екатерине Яненко в лагере были сделаны очередные шаги в этом направлении. К сказочному материалу мы обращаемся постоянно, и Екатерина Яненко уже не первый раз ставит спектакль на основе русской народной сказки.

В этот раз была выбрана кумулятивная сказка «Нет козы с орехами». Кумулятивная сказка позволяет проследить, как из точки рождается мир, расширяется, наполняется деталями и отношениями между персонажами, снова сужается до точки и сворачивается. Это своего рода космогония, то есть сотворение мира, установление связей между частями мира и интериоризация их в сознание человека, что является важной частью педагогической стратегии по отношению к ряду участников с особенностями ментального развития.



Архаичный спектакль «Сказка — сотворение мира»



Еще одной важной характеристикой такого архаичного театра является аффективность коллективного переживания — оно постепенно набирает силу и захватывает сначала самих участников процесса, а затем и зрителей, делая их не просто наблюдателями, а соучастниками. Такой эффект появляется из-за ощущения единства — все играют единого героя, соединяя музыку, танец и пение в общее действо.



Уличная клоунада

Еще один формат, к которому давно хотелось подступиться — уличная клоунада. У театра уже было много уличных спектаклей, был и спектакль в жанре клоунады, а вот именно уличного клоунского еще не было. Его специфика — в ситуативности, импровизации, готовности к контакту со зрителями, в постоянном контакте с собой и партнерами, во внимании ко всем изменениям внешнего и внутреннего состояния.

Педагог театра Светлана Солдатова давно интересуется клоунадой и другими видами уличных спектаклей, побывала на множестве крупных уличных фестивалей, а теперь попробовала поработать в этом направлении. Погружение в мастерство уличной клоунады началось с исследования природы смеха и эмоций, а также практики импровизации. Постепенно участники выходили на общение со случайными зрителями непосредственно на территории пансионата, получали много открытий из спонтанных взаимодействий в самом широком диапазоне — от смеха до слез.



Уличная клоунада

По словам известного клоуна Педро Фабио, «клоун — это акробат эмоций» и «если это не меняет твое сердце, то зачем это все?». Итогом работы стало уличное выступление в образе странствующего шапито, где тренировочные находки перемежались с живым взаимодействием со зрителями, что требовало от актеров большого внимания, спонтанности, навыков импровизации, внутренней свободы и смелости. Спектакль планируется дodelывать в Москве и готовить к участию в уличных фестивалях.



Кукольный спектакль «Времена года» по мотивам сказок Сергея Козлова

Эскиз кукольного спектакля «Времена года» — продолжение направления театра кукол, организованного педагогом театра Александром Захаренковым и сценографом-художником Юлией Семченко. Спектакль был вдохновлен рассказами из книги Сергея Козлова «Ежик в тумане», пропитанными тонкой философией и глубиной при кажущейся простоте.

На первых занятиях участники читали тексты, отмечали, как они устроены — их живость, смешную непредсказуемость и философскую атмосферу, — и искали, что их объединяет. Следующей задачей было исследовать, как можно передать образ и атмосферу времен года по Козлову. Для этого использовались ткани, случайно найденные предметы и звуки собственного голоса.



Кукольный спектакль «Времена года» по мотивам сказок Сергея Козлова



Позже под руководством педагогов участники самостоятельно изготовили кукол — героев рассказов, что усиливало эмоциональный контакт между куклой и актером, а простые предметы реквизита (тележка, старое велосипедное колесо, тазик с корабликами, ведро без дна, старая труба, кирпич) создавали специфическое игровое пространство для спонтанного взаимодействия с ними.

Итоговый эскиз спектакля демонстрировал включенность участников в работу с куклой, а также внимание к партнеру, однако для полноценного кукольного спектакля необходимы дополнительные тренинги по работе с материалами, куклами и сказками Сергея Козлова. Этот проект также планируется к выпуску в течение следующего сезона.

Инструментальный ансамбль

Основной задачей этого проекта являлось исследование приема, объединяющего несколько тем (произведений) в единую композицию на материале популярной/киномузыки и классической музыки. «Коллажным» вышел не только итог работы: состав ансамбля также оказался очень пестрым — педагоги и участники из театра и мастерских, в разной степени владеющие музыкальными инструментами. Перед всеми, кроме общей задачи тестирования приема, стояло множество личных задач: получение опыта совместной игры, освоение нового инструмента, повышение мастерства игры на уже знакомом инструменте. Не стал исключением и руководитель ансамбля — Антон Аксюк, для которого такой формат также был незнаком, а значит, требовал новых педагогических приемов.

Итоговые композиции оказались хорошей тренировкой стилизации и музыкальной гибкости для всех участников и были с огромным энтузиазмом восприняты публикой на итоговом показе, подтверждая потенциал коллажирования разных произведений как приема, которым может пользоваться ансамбль.



Хор ансамбля



В этом году в лагере у части музыкального ансамбля проходили занятия по хоровому пению. Оно предъявляет к музыкантам особые требования: важно не только хорошо слышать себя и уверенно исполнять свою партию, но и постоянно соотносить свое звучание с другими. Педагог по музыке Серафима Довгань ставила перед участниками задачу развития общего звучания ансамбля — поиска баланса между индивидуальным и общим.

Несмотря на большой опыт совместного музицирования у большинства участников, задача оказалась непростой. Важную роль играла работа с телом: телесная разминка помогала физически почувствовать «общий пульс» и удерживать темп. На первых этапах работа велась почти без аккомпанемента, что позволяло сосредоточиться на голосах и слышать, как постепенно формируется ансамблевое звучание. К концу лагеря к хору присоединились другие педагоги с инструментами. Участники осваивали предложенные партии и сами предлагали решения для аранжировки.

В итоге новая программа стала результатом совместной работы, в которой каждый мог проявить свой музыкальный опыт, одновременно учась слышать и поддерживать целое.

Пение



В этом году в лагере работала отдельная группа пения для участников с небольшим опытом вокала. Ее вела педагог по музыке Серафима Довгань. Задача была не в чистом интонировании, а в другом: раскрепостить голос, заразиться самим хоровым исполнением и почувствовать радость от звучания вместе. Участники не столько учились петь правильно, сколько учились звучать в потоке — с интонацией, удовольствием и доверием к своему голосу.

В группе вместе с участниками участвовали два родителя и стажер. Это сделало работу особенно живой: разные голоса, разный опыт, но общее желание петь. Участники не только разучивали чужой материал, но и придумывали свой задорный песенный материал, вкладывая в него настроение и энергию группы. Так пение становилось не упражнением, а совместным творчеством, где важен не идеальный звук, а общее дыхание и включенность каждого.

Концерт

В итоговом концерте приняли участие все музыкальные подгруппы — группа пения, хор ансамбля и инструментальный смешанный ансамбль. На концерт уже традиционно пришли и жители пансионата, которые радушно принимали наш новый музыкальный материал.



Занятия сценической речью

Под руководством педагога театра Александра Захаренкова в лагере продолжались занятия по сценической речи параллельно в двух группах. Для педагога было важно, с одной стороны, продолжать отрабатывать сам навык сценической речи, а с другой — углубить культурную осведомленность участников, для чего были выбраны классические басни И. А. Крылова и стихотворения Г. Б. Остера. Итогом работы стали два эскиза.

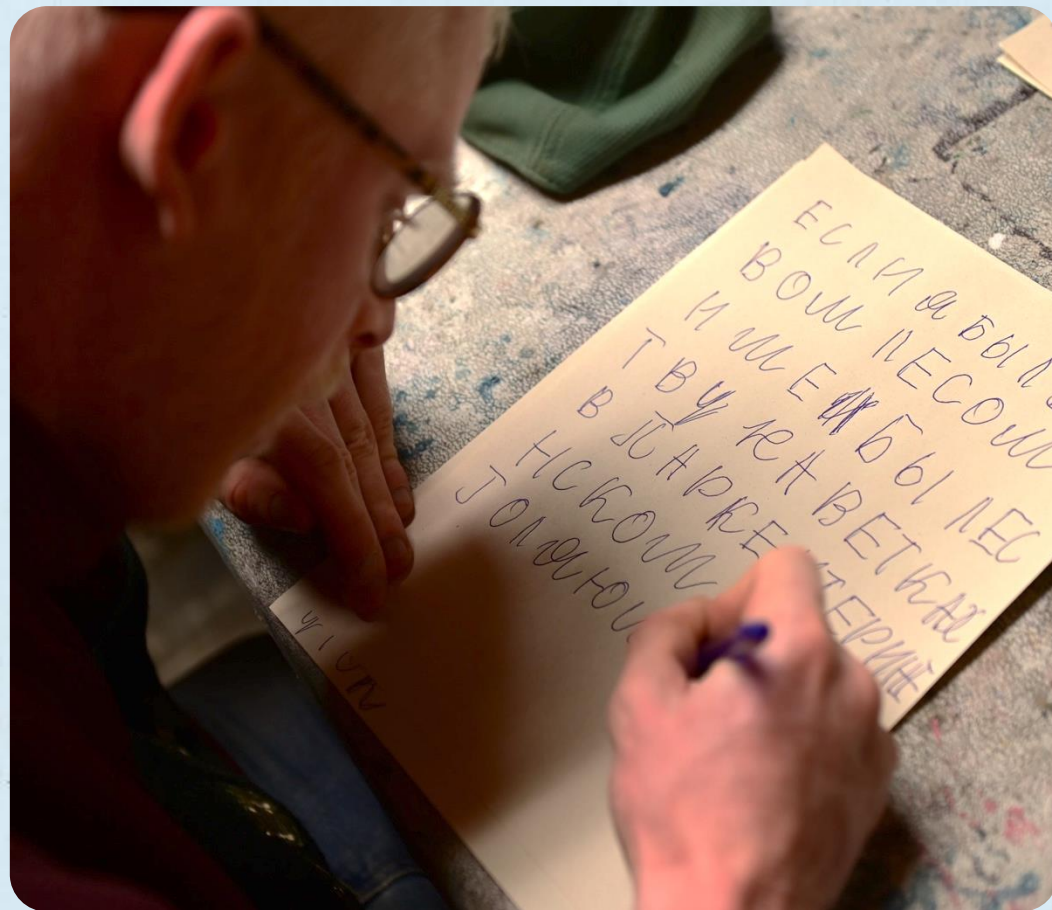
Первый совмещал сценическую речь и лицедейскую игру, оживляя пять выбранных басен и собирая их в одну систему. Для второй группы, менее опытной в сценической речи, был предложен формат соотнесения стихотворений автора с личными историями, возникающими в ответ на прочитанное. Сначала участники делились личными историями, а потом читали стихи Г. Б. Остера на схожие темы. Такой методический ход позволил участникам наполнить стихотворения личным содержанием и увидеть, как их индивидуальный опыт может соотноситься с широким культурным контекстом.



Читательский клуб

Для начинающей группы участников писательского клуба, которая недавно начала свою работу в театре, в лагере был организован читательский клуб. Опыт работы с группой показал, что развитие начитанности может стать ключом к развитию собственного писательского стиля, что и послужило началом занятий читательского клуба внутри писательского.

Педагог театра Елена Дроздова искала с участниками актуальный формат литературы, возможный для понимания, удержания внимания, а также вдохновляющий на личные осмысления. Подходящими стали снова рассказы Сергея Козлова «Ежик в тумане»; каждый новый рассказ выбирался случайно, читался вслух разными участниками, а его содержание обсуждалось и обыгрывалось в заданиях, после чего все участники описывали свои впечатления от прослушанного.



Писательский клуб



В этом году писательский клуб был посвящен переносу уже написанных и отобранных педагогом театра и арт-мастерской Леной Дроздовой текстов в объекты — художественные образы.

Перед лагерем команда посещала выставку «Книга художника», вдохновляясь работами, где автор создает каждый элемент: от общей концепции до формы и материала, собирая все в единый визуальный образ и делая текст видимым как объект. За время лагеря были сделаны первые шаги и определен вектор на ближайший год работы группы.

Художественно- ремесленные мастерские «ОКОЁМ»



Столярное дело



Идея поработать над светильниками появилась давно. В лагере участники под руководством ведущего мастера столярной мастерской Александра Антюшева исследовали приемы создания тени и их влияния на восприятие пространства. Форму итоговых объектов в том числе определил и такой материал, как найденные в лесу бревна; для этого были организованы прогулки, где участники учились определять, какие породы дерева могут подойти под конкретную задачу проекта. Работа над фанерными светильниками проводилась ручным инструментом, который позволяет делать сложные, кривые линии, что требовало постоянной работы с телом — правильной посадки, внимания к руке.

Итогом проекта стали два торшера и две настольные лампы; последние будут дорабатываться и могут стать товаром художественно-ремесленных мастерских «ОКОЁМ». Также полученные навыки важны для работы над уже существующей продукцией — панно и оформлением зеркал.

Мастерская лепки из глины

Примечательно, что в этом году многие театральные проекты в той или иной степени оказались связаны с архаикой. Для мастерской глины она тоже оказалась наиболее подходящей, поскольку давала опору в новом направлении как для участников, так и для педагогов. Мастерскую вели Елена Осипова — ведущий методист ремесленных мастерских, и Наталья Марченкова — мастер свечной мастерской.

Мастерская в лагере была тестовым проектом. Лепку осваивали участники разного уровня, чтобы в дальнейшем ввести ее в постоянную практику свечной мастерской в Москве, участников которой в лагере не было. Главной задачей было создание новых форм из глины, что в перспективе предполагает разработку авторских форм для свечей и бетона. Процесс был живым: ни педагоги, ни участники не имели готового плана, все решения приходили из доверия к процессу.



Мастерская лепки из глины

Участники лепили общую вазу, делали свистульки и подсвечники, вырезали формы из пласта, однако в основе процесса всегда был шар, под пальцами постепенно обретающий форму. Итогом работы стала целостная выставка с вазами, подсвечниками, свистульками, мисками, подставками и птицами — образом птиц небесных из Евангелия от Матфея (6:26), олицетворяющим физическую молитву.



Книга трав

Мастерская «Книга трав» началась в лагере в прошлом году. Вдохновившись графической серией «Книга Трав», созданной в 60-х годах прошлого века художником-нонконформистом Дмитрием Плавинским, педагог-художник Юлия Семченко предложила участникам мастерской освоить монотипию с использованием растений. Процесс заключается в том, что участник самостоятельно отбирает для печати растения, наносит на них краску и получает прямой отпечаток на бумагу, либо прижимая растение руками, либо пользуясь специальным станком — ручным прессом.

В этом году мы продолжили работу в этой технике, уже не тратя время на освоение процесса печати. Участники прошлой мастерской с легкостью продолжили работу даже не с той точки, где остановились прошлым летом, а продвинувшись внутри себя за прошедший год, — ещё дальше.

Новые участники очень быстро освоили технику, достигая внимательного и вдумчивого состояния медитации при работе, описанного самим автором метода.



Книга трав



Для некоторых участников стояла другая задача — прийти к самостоятельной произвольной работе и видению конечного результата через диалог с партнером — поочередной печати. Педагог задавала вопрос, закончена работа или необходимо продолжать; участники сами определяли, когда остановиться.

В перспективе мастерская может вывести нас в сторону освоения графики в ее вхутемасовском понимании — конструирование новой реальности через абстрактную форму.

Арт-мастерская. Индивидуальные художники

Уже традиционно в арт-мастерской в лагере организуется индивидуальная работа для участников, у которых уже есть свой художественный язык, способ выражения. В этом году пять человек занимались своими проектами — продолжали начатые ранее или приступали к новым.

Итогом стали работы «Русалки моих снов» Александра Довганя, «Я вглядываюсь в черную дыру» Марины Козловой, «Сломанный мир» Ильи Соколенко, «Тени теней» Софьи Синяковой. Работа «Наполовину мое» Арсения Осоченко стала совместным исследованием пятен и краски с руководителем мастерской Еленой Дроздовой, в противовес уже привычной художнику графике.



Арт-мастерская. Индивидуальные художники

Примечательно, что благодаря последней работе родился личный проект Елены Дроздовой — осмысление вклада других людей в творчество и личность художника. Каждый участник мастерской рисовал половину автопортрета на бумаге, а заканчивала рисунок Елена Дроздова, артикулируя влияние мастера на своих учеников.

Все то, что мы умеем делать, только наполовину наше; остальная часть — присвоение культурного наследия и образного ряда, нас формирующих, и серия портретов «Наполовину мое» призвана сделать вклад других людей в нас более видимым.



Лэнд-арт

Лэнд-арт — создание объектов искусства из природных материалов, вписанных в природный ландшафт, — еще одно новое художественное направление. Под чутким руководством педагога театра и мастерских Светланы Солдатовой участники учились быть в художественном диалоге сначала друг с другом, а затем — с пространством вокруг.

Для такой сложной задачи был необходим планомерный подход: в начале участникам предлагалось поиграть в игру — составлять совместную с партнером работу в пространстве маленького бархатного поля. Часть предметов — ракушки, стеклянные камни, цветные перья — была привезена из города, а часть найдена участниками в пространстве природного ландшафта: ветки, палки, шишки, кора и другие приглянувшиеся в лесном массиве объекты. Далее участники продолжали работать в парах, но уже без поля — создавали объемные объекты на открытой местности, исследуя, как вписаться в уже существующую структуру.



Лэнд-арт



Итогом стала масштабная лесная выставка совместных и индивидуальных проектов, поражающая изобретательностью в выборе материалов и индивидуальностью работ. Прогуливаясь по лесу, жители пансионата могли видеть создающие в реальном времени объекты. На это время лес стал выставочным перформативным пространством.

Фотолаборатория «Камера-обскура»

Фотопроект «Камера-обскура» продолжил лабораторию «Скрытое/Проявленное», которую педагог фотомастерской Александра Шанович ведет последние два года и которая посвящена главным принципам светописси. Участники построили собственные камеры из картона, сделав объективы из фольги, и снимали на черно-белую желатино-серебряную фотобумагу.

Процесс был трудоемким: от установки бумаги в темной комнате до выбора сюжета, расчета экспозиции и проявления негатива. Важно было показать, как время влияет на пространство в кадре: живая природа выходит зыбкой, а неподвижные предметы — четкими, но могут менять геометрию. Можно было встретиться с собой в границах снимка, пожать себе руку или стать призраком. Восемь участников сделали камеры с собственными именами и уникальным дизайном. Из примерно 80 снимков в итоговую экспозицию вошло около 50. Были представлены портрет, автопортрет, пейзаж, натюрморт, жанровое/репортажное фото и креативная мультиэкспозиция.



Фотолаборатория «Камера-обскура»

Также на выставке показали химиограммы — отпечатки ладоней, сделанные с помощью фотобумаги и фотореактивов.



Итоговая выставка-променад

Финалом мастерских лагеря стала выставка-променад с медиацией от ведущих педагогов и самих участников. Разделившись на две группы, мы отправились в путь, где каждая остановка открывала свой мир. Первая — зал корпуса. В приглушенном свете арт-объекты, авторские светильники и работы из «Книги трав» существовали как единое пространство. Перформанс художников доносился обрывками мыслей, а огромные портреты словно дышали в полумраке. Среди зала возвышались причудливые деревья, выросшие из монотипии трав.

Вторая — лес. Лэнд-арт встречал нас объектами с табличками, где были указаны названия работ и имена авторов. Медиация превращалась в рассказ о том, как рождались эти формы из веток, шишек, коры и других неожиданных материалов. К нашему осмотру присоединялись жители пансионата — случайные прохожие становились частью общего действа.



Итоговая выставка-променад



Третья — двор мастерской глины и фотолаборатории. Здесь нас ждал стол, накрытый диковинными предметами. Можно было поиграть на свистульках или внести свою лепту в создание огромной вазы — ком глины ждал прикосновения каждого. На кирпичной стене расположилась фотовыставка, включая экспозицию самодельных камер. Одна из них была сделана из круглой банки, и ее снимки хранили эффект рыбьего глаза.



Так, от света к лесу, от леса к глине и светописи, мы прошли путь, который собрал воедино все, что было создано за эти дни.

Школа родительского мастерства Андрея Афонины



Школа родительского мастерства Андрея Афонина

Школа родительского мастерства в лагере традиционно проходит как групповая работа для родителей, стажеров и сотрудников, что дает возможность создания общего пространства для обсуждения проблем людей с особенностями развития и выстраивания более качественных стратегий и тактик работы с ними.

В этом году сложился особый состав школы — в него вошли сотрудники театра и мастерских, стажер и двое родителей участников театра. Такой контекст работы предоставил особые краски для размышлений и межпоколенческий диалог, освещающий разные контексты обсуждаемых тем. В этом году программа ШРМ в лагере длилась 10 дней. Это специальная программа, состоящая из двух шагов первой ступени.



Школа родительского мастерства Андрея Афонина

ШРМ в лагере отличается от обычной тем, что в ней нет телесной и арт-терапевтической работы, которые есть в обычных курсах, потому что участники и так заняты в разминках, в мастерских, в театральных и хореографических занятиях и также сами ставят свой спектакль. У родителей при этом идет полноценная творческая жизнь, и поэтому она вынесена за рамки часов Школы родительского мастерства.

Участники получили новое видение себя, собственного пути, пути своего ребенка, а специалисты получили обновленный взгляд как на взаимоотношения со своими детьми, так и на участников, с которыми ведутся занятия.



Спектакль из серии «Театр родительских историй»



Одной из важных форм творческой деятельности родителей, стажеров и сотрудников, участвующих в ШРМ, в нашем театре является «театр родительских историй». Родители и другие значимые взрослые редко делятся с детьми своим жизненным опытом. Особенно с детьми с особенностями! Попробовав однажды, мы теперь всегда включаем это направление работы в жизнь лагеря.

В этот раз в контексте основных тем лагеря родители делились своими историями о первом опыте дружбы, впечатлениях о красоте, домашних животных, отношениях со старшими родственниками и детских мечтах; поучительными и невероятными историями и случаями из своего детства — грустными и веселыми, всегда очень честными.

Спектакль из серии «Театр родительских историй»

Это один из любимых вечеров для ребят, когда они так внимательно слушают, радуются, смеются, удивляются! Чудесный бесценный опыт, который соткан у тебя на глазах из простых обыкновенных и необыкновенных историй человеческих жизней!

В спектакль вошли и несколько музыкальных и танцевальных номеров. Финальная песня была написана лично стажером лагеря Анастасией Закуткиной и вдохновляла верой в себя и будущее.



Финал

Четвертый год подряд финал проходил в особенной обстановке соснового леса. Мы снова организовали заключительный костер в лесу, где на большой поляне на берегу реки под высокими красивыми деревьями подводили итоги лагеря.

Родители и педагоги организовали лесное застолье так, что участники могли уютно сидеть у большого костра, есть печеный картофель, приготовленный по специальному местному рецепту сотрудников пансионата, обмениваться впечатлениями, немного грустить об этом красивом времени и петь песни под гитару, благодаря природе, реку, сосны и это чудесное место, которое снова подарило нам новых себя.



Цифры



43 участника от 15 до 50+ лет

19 сотрудников

из них:

17 педагогов

1 продюсер/директор

2 стажеров

1 стажер из Самары

2 родителя

14 рабочих дней

5 дней показов

1 курс Школы родительского мастерства

14 театральных проектов

7 проектов мастерских

Благодарности

**Дорогие наши друзья, попечители и
благотворители!**

Сердечно благодарим за доверие и финансовую
поддержку, благодаря которой успешно состоялся
наш летний театральный интенсив 2026
Профессионального особого театра Круг II:

Алексея Григорьева
Юлию Зелигман
Дизайн-студию «Лист»
И других партнеров и благотворителей,
поддержавших наш проект

И отдельно благодарим команду санатория
«Русский лес» за индивидуальный подход и
комфортные условия

